

„That’s Alright“ oder let’s have a Rockabilly Party mit den **Baseballs**



Wenn man die **Baseballs** hört fühlt man sich unweigerlich an die Anfänge des Rock n’ Roll erinnert, an eine Zeit als **Buddy Holly, Chuck Berry, Bill Haley** und **Elvis Presley** in den 50iger und 60iger Jahren nicht nur die Musikwelt revolutionierten, sondern der Welt einen ganz neuen (Hüft-) Schwung verliehen.

In dieser guten Tradition beglücken in regelmäßigen Abständen die beiden Wahlberliner (**Sam -Sven Budja** aus **Reutlingen** und **Basti - Sebastian Rätzel** aus **Mageburg** ) mit coolen Songs, Alben und mit ausgedehnten Tourneen ihre Fans und das nicht nur in deutschen Gefilden.

Das verwundert auch nicht, denn Dreifachplatin in **Finnland**, Platinauszeichnungen in der **Schweiz**, in **Schweden** und in **Norwegen** sowie der mit **Emma Award**, die höchsten Auszeichnung der finnischen Musikwelt oder der **Echo** in Deutschland, aber auch der **EBBA** (European Border Breaker Awards) und den **Public Choice Award** sprechen für sich.

<https://www.youtube.com/watch?v=XbHrXwW88hg>

Vor fast genau 70 Jahren erschien mit „**That’s Alright Mama**“ die erste Single von **Elvis Presley** und nichts mehr war wie vorher.

Bei **The Baseballs** ist bei ihrem Neustart auch kaum noch etwas wie es war.

Als Duo haben **Sam & Basti** die Band einer völligen, beinahe schon radikalen aber hörbar gut tuenden Frischzellenkur unterzogen.

So bearbeiten sie auf ihrem vor wenigen Tagen erschienenen Album u. a. Songs von **Natasha Bedingfield**, **Harry Styles** oder auch **Taylor Swift** und geben ihnen untermalt mit einer fetten Portion Rockabilly einem ganz Neuen – Entschuldigung!- Retroanstrich, der einfach mitreist und Spaß beim Hören macht. Aber nicht nur das, denn das (Neu) Duo hat auf seiner neuen Scheibe „**That’s Alright**“ auch eigene Kompositionen in Form von 4 neuen Songs zu bieten wie die aktuelle Single Auskopplung „**Sad On A Summer Day**“, die auch gleichzeitig Opener des Albums ist.



<https://www.youtube.com/watch?v=c7Fn6URnNVI>

Produziert von **Thomas Porzig** (**Wincent Weiss**, **Apache 207**, **Beatrice Egli** uvm.) und Stammgitarrist **Till Kersting** entstand dieses Album in einem kollegial/kongenialen Pingpong-Spiel der Soundvisionen zwischen Tradition und Moderne, zwischen **Köln** und **Berlin** und pendelte sich schließlich in der Mitte ein, mit dem Resultat, dass der beliebte Crossover-Style der Band eindeutig nach 2024 klingt.

Dabei und das sollte nicht vergessen werden, bekamen die Herren stimmliche Unterstützung bei dem Stück „Life Goes On“ von **Hippie-Nomadin Leslie Clio**, die mit ihrem Gesang den Song harmonisch abrundet.

Fazit: Auch als Duo wissen die **Baseballs** im 17. Jahr ihres Bestehens mit viel musikalischem Schwung zu überzeugen. So schlagen sie mit ihren neuen Stücken des 9. Studioalbums wieder geschickt den Bogen von der Jetztzeit in die Hochzeit des Rock’n Roll.

Dabei machen die 13 Songs, darunter eine Live Version von „**Footlose**“ und drei Neuaufnahmen wie u. a. „**Umbrella**“ richtig Spaß und gute Laune und heben sich damit deutlich und wohltuend ab von all den schnelllebigen Plastiksounds und musikalischem Einheitsbrei vieler Radiostationen.

Das Album ist erschienen auf allen Plattformen, auf Vinyl und CD.

Mehr Infos + Tourtermine unter: <https://www.thebaseballs.com>

Text: Monika + Stefan Peter

Bandfoto und Cover PourToiPhotographie / Madizin Next / Believe